



DN-1913020201060000 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Sem. VI) (Tabla) Examination**

**March/April - 2022**

**Principles of Music Tabla (Core)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નો લખવા ફરજિયાત છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખાં છે.

1 પ્રાચીન તાલ પદ્ધતિમાં ઉપયોગમાં લેવાતા 'કલા' અને 'ક્રિયા' વિશે સમજાવો.

**અથવા**

1 'સંગીત શીખતા દરેક વિદ્યાર્થીએ તબલા શીખવા આવશ્યક છે' - સમજાવો.

2 પં. ભાતખંડેજી અને પં. પલુસ્કરજીની તાલ પદ્ધતિ સમજાવો.

**અથવા**

2 કર્ણાટકી તાલ પદ્ધતિ સવિસ્તાર જણાવો.

3 રેલા વિશે સમજાવી કોઈપણ તાલમાં એક ઉદાહરણ લખો.

**અથવા**

3 ગાયન અને કથક નૃત્ય સાથે તબલા સંગતિ વિશે લખો.

4 તબલા સ્વતંત્રવાદન અને સંગત વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો.

**અથવા**

4 ડફ, નાલ, ખંજરી અને ખોલ વાદ્યોની માહિતી આપો.

5 ચંગ અને મૃદંગમ અવનદ્ધ વાદ્યો વિશે માહિતી આપો.

**અથવા**

5 ઉપજ વિશે સમજૂતી, તબલાવાદનમાં ઉપજનું મહત્વ સમજાવો.

## ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) All questions are compulsory.  
(2) The marks of each question are identical.

1 Explain about 'Kala' and 'Kriya' used in ancient Taal system.

**OR**

1 Explain - 'To learn Tabla playing is necessary to all students who is learning music.'

2 Explain Taal notation system of Pt.Bhatkhandeji and Pt.Paluskarji.

**OR**

2 Explain in detail Karnataki Taal system.

3 Explain about Rela and write an example in any Taal.

**OR**

3 Write about accompaniment of Tabla with Vocal and Kathak Dance.

4 Compare between Tabla solo playing and accompaniment.

**OR**

4 Give information of instruments Duff, Naal, Khanjari and Khol.

5 Give information about percussion instruments Chung and Mridangam.

**OR**

5 Explain about 'Upaj' and write importance of Upaj in Tabla playing.